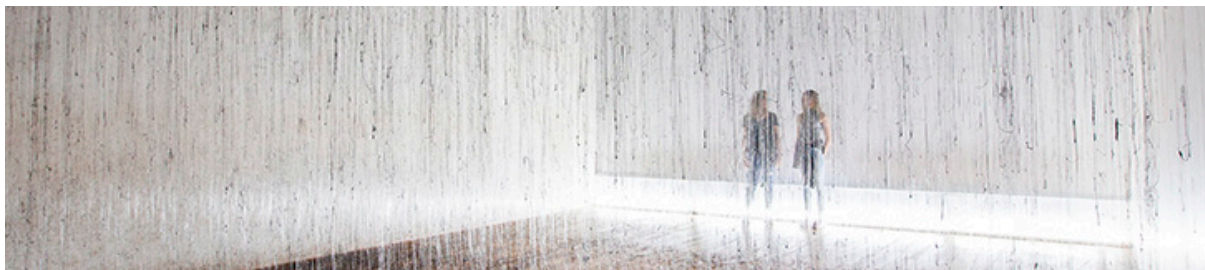


L'art de l'installation, lieu de tangence d'un espace visible et invisible : spécificités asiatiques. Atelier 2 : l'espace invisible

Organisateurs : Christine Vial Kayser, Hyeon-Suk Kim

Domaine de recherche : Art moderne et contemporain et théorie de l'art.



Yasuaki Onishi, *Vertical space*, 2015, colle et matériaux divers

© Yasuaki Onishi

Cet atelier s'inscrit dans une série de journées d'études organisées par l'équipe de recherche interuniversitaire Langages artistiques Asie-Occident ([Langarts](#)) en 2017 sur la phénoménologie de l'installation, comprise comme la mise en relation, par un auteur, d'un sujet observateur mobile et d'un environnement artistique prescriptif. Il visera à mettre en lumière les mécanismes phénoménologiques, cognitifs et dialogiques qui régissent ces expériences en Asie. Les communications porteront une attention particulière à l'espace invisible qui est convié dans le lieu.

- Hyeon-Suk KIM interrogera l'espace vide, le support indispensable dans l'installation, le rapport du vide et de la plénitude, de la matérialité et immatérialité dans les installations du japonais Onishi Yasuaki.
- Marie LAUREILLARD interrogera l'installation « Book of Sky » du chinois Xu Bing, comme la mise en relation tangentielle d'un espace visible, celui du livre, et invisible, celui de la langue, devenue inaccessible à l'intellect.
- Jacline MORICEAU se penchera sur la transformation spatiale qu'opère le passage d'un médium, l'Ikebana, à un autre, la caméra, lorsque le cinéaste Hiroshi Teshigahara observe le maître Sofu Teshigahara, son père, (1900-1979) dans sa pratique et se demandera quels autres espaces sont ainsi ouverts, par effet de miroir entre l'observateur premier (le cinéaste) et l'observateur second (qui regarde le film).
- Shiyun LI présente les installations numériques de l'artiste chinoise Aaajiao comme *Org.a* (2016), faite de PVC imprimé aux rayons UV, qui matérialise, dans l'espace de la galerie, l'espace géant du Web, comme pour le subvertir.

NB : Après les communications de l'atelier 2, un débat de clôture avec les intervenants de l'atelier 1 aura lieu.

Certaines communications seront intégrées dans la publication des actes des journées Langarts consacrées à l'installation, chez l'Harmattan, collection l'Univers esthétique, dirigée par Véronique Alexandre-Journeau.

Mots clés : Installations, phénoménologie, vide, bouddhisme, immatérialité, art numérique.

Intervenants

Hyeon-Suk KIM est enseignante en Arts Plastiques à l'Université Paris 8, chercheuse associée de l'équipe de recherche TEAMeD/AIAC et membre de Langarts. Ses domaines de

recherches sont l'art contemporain et la philosophie de l'Extrême-Orient, particulièrement le vide et le zen.

Marie LAUREILLARD, maître de conférences de langue et civilisation chinoises à l'université Lumière-Lyon 2. Membre de l'Institut d'Asie Orientale et de Langarts, elle mène des recherches sur l'esthétique, la sémiotique de l'écriture et de l'image, ainsi que sur l'histoire culturelle du monde chinois moderne et contemporain.

Jacline MORICEAU, Agrégée de Lettres modernes, chercheur indépendant sur le cinéma japonais, membre de Langarts.

Shiyan LI, docteure en Sciences de l'Art, historienne de l'art contemporain, membre du Réseau Asie & Pacifique et de Langarts. Ses recherches portent sur la réception de la pensée extrême-orientale dans l'art occidental moderne et contemporain, la naissance de l'art contemporain chinois après la Révolution culturelle ainsi que l'étude lexicographique du vocabulaire critique de l'art chinois des XXe et XXIe siècles et ses problèmes de traduction.

ENGLISH

Installation art, the tangential meeting of a visible and invisible space: Asian characteristics. Panel 2: The invisible space

Convenors: Christine Vial Kayser, Hyeon-Suk Kim

Domain: Modern and contemporary art and art theory.

This workshop is part of a series of conferences organized by the inter-university research team on artistic languages Asia and the West ([Langarts](#)) in 2017 on the phenomenology of the installation. It will concern the aesthetic experience generated by the encounter, organised by an author, between a moving observer and a prescriptive artistic environment. It will aim to highlight the phenomenological, kinesthetic, cognitive and dialogical mechanisms governing these experiences, through several artistic endeavours in Asia. Communications will pay particular attention to the invisible space which is called into being in the place.

- Hyeon-Suk KIM will interrogate the empty space as an essential support for the installations, the relation between emptiness and fullness, materiality and immateriality in the installations of Japanese Yasuaki Onishi.
- Marie LAUREILLARD will question the installation "Book of Sky" by the Chinese Xu Bing, as creating a tangential relationship between a visible space, that of the book, and an invisible space, that of language, when it is inaccessible to the intellect.
- Jacline MORICEAU will examine the spatial transformation that the passage from a medium, Ikebana, to another, the camera, operates when the filmmaker Hiroshi Teshigahara observes his father (1900-1979) Sofu Teshigahara in his practice and what other space is created through a mirror effect between the first observer (the film maker) and a second (the viewer).
- Shiyan LI will present digital installations by Chinese artist Aaajiao (b. 1984) such as *Org.a* (2016), made of PVC printed with UV, materializing in the space of the gallery, the giant space of the Web, as if to subsume it.

NB: After the communications, a Q&A session with speakers of panel 1 will be held. Some papers will be included in the publication of the proceedings of the various days, published by Harmattan, in the collection *Univers esthétique*, director Véronique Alexandre-Journeau.

Keywords: Installations, phenomenology, intermediality, void, Buddhism, immateriality, digital art.

Speakers:

Hyeon-Suk KIM, Lecturer in Fine Arts at the University of Paris 8, she is research associate with Teamed / AIAC and member of Langarts. Her research concerns contemporary art and Far East philosophy, especially emptiness and Zen in Buddhism, concepts on which she has published several articles.

Marie LAUREILLARD, associate Professor in language and Chinese civilization at the University Lumière Lyon 2. Member of the Institute of East Asian Studies and of Langarts, she conducts research on aesthetics, semiotics, writing and image, as well as the cultural history of modern and contemporary Chinese world.

Jacline MORICEAU is honorary professor of Literature, independent researcher on Japanese cinema, member of Langarts.

Shiyan LI, Ph.D. in Art, art historian in the field of Contemporary art, member of Réseau Asie & Pacifique and Langarts. Her research addresses the reception of the art and thought of Far East in the Western Modern and Contemporary Art; the reception of the Western Modern and Contemporary Art and theory in the Chinese Contemporary Art after the Cultural Revolution; the problematic of translation of the main concepts supporting philosophic and aesthetic fields of the two cultures.