

L'art de l'installation, lieu de tangence d'un espace visible et invisible : spécificités asiatiques. Atelier 1 : l'espace visible

Organisateur : Christine Vial Kayser, Hyeon-Suk Kim

Domaine de recherche : Art moderne et contemporain et théorie de l'art.



Huma Mulji, *Please Attention*, 2005, Photographie d'une installation

© Huma Mulji

Cet atelier s'inscrit dans une série de journées d'études organisées par l'équipe de recherche interuniversitaire Langages artistiques Asie-Occident ([Langarts](#)) en 2017 sur la phénoménologie de l'installation, comprise comme la mise en relation, par un auteur, d'un sujet observateur mobile et d'un environnement artistique prescriptif. Il visera à mettre en lumière les mécanismes phénoménologiques, cognitifs et dialogiques qui régissent ces expériences en Asie. Les communications porteront une attention particulière au rôle du lieu de l'installation dans la qualification de l'expérience, associant ainsi implicitement l'espace au lieu. NB : certaines interventions seront en anglais.

- Isabelle CHARRIER analysera le rapport de l'œuvre du sculpteur coréen Lee Ufan avec sa terre natale, l'île de Naoshima, dans le cadre de ses références philosophiques comme la notion nishidienne de « basho ».
- Huma MULJI examinera l'effet produit par délocalisation des installations des lieux de production aux lieux de réception, par des exemples liés à sa pratique dans une perspective phénoménologique.
- Hiroshi UEMURA examinera la pratique d'exposer des œuvres d'art contemporain *in situ* dans des sites naturels ou patrimoniaux au Japon, et la manière dont les premières transforment les seconds en installations, au dépend des œuvres peut-être.
- Christine VIAL KAYSER interrogera les interactions entre les voix enregistrées et les dispositifs scéniques dans les installations de l'artiste indienne Nalini Malani, les premières faisant surgir dans le « ici et maintenant » le refoulé des souvenirs, des fantômes, des invisibles, se demandant aussi quels sont les rapports entre ces installations et le théâtre, sur le plan des mécanismes cathartiques.

Certaines communications seront intégrées dans la publication des actes des journées Langarts consacrées à l'installation, chez l'Harmattan, collection l'Univers esthétique, dirigée par Véronique Alexandre-Journeau.

NB : Une session de débat avec les intervenants des ateliers 1 et 2 aura lieu après l'atelier 2.

Mots clés : Installations, phénoménologie, intermedialité, basho, Nishida, absence, localisation, catharsis.

Intervenants

Isabelle CHARRIER, Professeur à l'université de Kobe (1991-97), département de civilisation française, Professeur invité à l'université de Louvain la Neuve dans le département orientaliste : histoire de l'art de la Chine et du Japon (1998-2003). Actuellement chargée de cours département arts plastiques Université de Paris VIII (Japon-France : regards croisés- art japonais contemporain).

Huma MULJI est une artiste pakistanaise, ayant une forte présence internationale. Elle était maître de conférences à l'École des arts visuels, BNU, Lahore de 2003- 2015, et est actuellement artiste invitée 2015-17 au Goldsmiths College, Londres, et Chargée de cours, BA Hons. Fine Art, à Plymouth College of Art. Elle vit à Bristol et travaille au Spike Island Studios.

Hiroshi UEMURA est spécialiste d'esthétique et théorie de l'art.

Professeur à l'université d'Art et Design de Kyoto depuis 1995, après avoir été assistant au Département de Philosophie de l'Université de Kyoto et chercheur invité à l'Université Paris IV-Sorbonne

Christine VIAL KAYSER est conservatrice du Patrimoine et enseignante à IESA/Warwick University. Actuellement maître de conférences invité à l'université de Nalanda (Inde) ; chercheur associé au CREOPS et copilote de Langarts. Elle se consacre à l'herméneutique de l'expérience artistique des œuvres contemporaines, occidentales comme de certaines régions d'Asie (Chine, Inde, Pakistan).

ENGLISH

Installation art, the tangential meeting of a visible and invisible space: Asian characteristics. Panel 1: The visible space

Convenor: Christine Vial Kayser, Hyeon-Suk Kim

Domain: Modern and contemporary art and art theory.

This workshop is part of a series of conferences organized by the interuniversity research team Artistiques Languages Asia-The West ([Langarts](#)) in 2017 on the phenomenology of the installation. It will concern the aesthetic experience generated by the encounter, organised by an author, between a moving observer and a prescriptive artistic environment. It will aim to highlight the phenomenological, kinesthetic, cognitive and dialogical mechanisms governing these experiences, through several artistic endeavours in Asia. Communications will pay particular attention to the role of the location of the installation in the qualification of the interactive experience of the observer. NB: Some communications will be in English.

- Isabelle CHARRIER will analyse the relation of the works of the Korean sculptor Lee Ufan with his homeland, the island of Naoshima, in the context of his philosophical references such as Nishida's notion of "basho".

- Huma MULJI will consider the effect produced by the delocalization of installations from places of production to places of reception, though examples related to her practice in a phenomenological perspective.

- Hiroshi UEMURA will look at the practice of setting contemporary art in natural sites of historical and patrimonial relevance in Japan, and how the first turns the second into installation art, at the expense possibly of the original work itself.

- Christine VIAL KAYSER will interrogate the interactions between recorded voices and stage devices in the installations of Indian artist Nalini Malani, the first conjuring in the "here and now", repressed memories, ghosts, and the invisible, asking also what similarities these installations have with the techniques of drama, in producing a catharsis.

Some papers will be included in the publication of the proceedings of the various days, published by Harmattan, in the collection *Univers esthétique*, director Véronique Alexandre-Journeau.

NB: A Q&A session with the speakers of panel 1 and 2 will take place after the second panel.

Keywords: Installations, phenomenology, intermediality, basho, Nishida, absence, location, catharsis.

Speakers:

Isabelle CHARRIER, Professor at Kobe University (1991-1997), Department of French civilisation, Visiting Professor at the University of Louvain la Neuve, Orientalist department: art history of China and Japan (1998 -2003). Currently Lecturer at the Department of Visual Arts University of Paris VIII (France-Japan: a cross perspective, contemporary Japanese art).

Huma MULJI is a Pakistani installation artist with a strong international presence. She was Associate Professor at the School of Visual Arts, BNU, Lahore from 2003-2015, and is currently Visiting Artist 2015-17 at Goldsmiths College, London and Lecturer, BA Hons. Fine Art, at Plymouth College of Art, UK. She currently lives in Bristol and works at Spike Island Studios.

Hiroshi UEMURA specialises in aesthetics and art theory. Professor at the Kyoto University of Art and Design where he teaches since 1995, after being an Assistant at the Department of Philosophy of the Kyoto University and a Visiting Scholar at the University Paris IV-Sorbonne.

Christine VIAL KAYSER is a museum curator and lecturer at IESA/Warwick University. Currently visiting Assistant professor at University of Nalanda (India), associate researcher with CREOPS and associate director at Langarts. She engages in the hermeneutics of artistic experience of contemporary works of Western and Asian origin (China, India, Pakistan).