



**COLLOQUE**  
**23 et 24 novembre 2016**

« Malraux aimait l'Inde » écrivait Sophie de Vilmorin, la dernière compagne de l'écrivain, dans *Aimer toujours*. Fasciné par la puissance de la culture millénaire, par l'art et la spiritualité mais aussi le destin politique de ce pays, Malraux ne lui consacra aucun roman mais des écrits, de plus en plus nombreux dans la seconde partie de son œuvre, à partir des années 1950.

De son premier voyage en 1930 à cette date, il fallut donc une lente maturation de ses premières expériences indiennes avant que ne se révèle effectivement la place prééminente de l'Inde dans ses réflexions et qu'elle ne soit confortée par des rencontres particulièrement significatives avec Nehru notamment puis sa fille, Indira Gandhi.

Alors que le 70<sup>e</sup> anniversaire de la première publication du *Musée imaginaire* est sur le point d'être célébré, le MNAAG se propose de réévaluer la pensée de cet écrivain et homme d'action hors norme, de réinterroger le regard qu'il porta sur l'Inde et ses expressions esthétiques et philosophiques.

Ce colloque réunira ainsi un ensemble de personnalités littéraires et universitaires toutes passionnées par le parcours de cet intellectuel qui, de ses premières aventures de jeunesse à son dernier voyage en Inde deux ans avant sa mort, entretint une relation tout à fait privilégiée avec l'Asie.

# DES MÉTAMORPHOSES INDIENNES DE MALRAUX AU MUSÉE IMAGINAIRE

Questionner  
et réévaluer  
les réflexions  
de Malraux  
sur la civilisation  
de l'Inde

Le 23 novembre 13h30-18h ;  
le 24 novembre 9h30-12h30, 14h-18h ;  
auditorium. Accès libre dans la limite  
des places disponibles

Musée national des arts asiatiques – Guimet  
6 place d'Iéna 75116 Paris - [www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

# Les avatars de Malraux

23 NOVEMBRE

13h30

Ouverture de l'auditorium au public

14h-14h30

**Introduction** par Sophie Makariou, présidente du MNAAG et Michaël de Saint-Chéron, philosophe des religions, chercheur associé à l'EPHE (centre Histara), ancien président des Amitiés internationales André Malraux

14h30-15h15

**Dialogue avec L'Inde**, par Michaël de Saint-Chéron

15h15-15h30

**Le Kailâsanâtha d'Ellora**, par Édith Parlier-Renault, professeur d'histoire de l'art de l'Asie du Sud et du Sud-Est à l'université Paris-Sorbonne, Paris 4

Pause

15h45-16h30

**Des erreurs de jeunesse au musée imaginaire**, par Raphaël Aubert, écrivain

16h30-16h45

**Le fronton de Banteay Srei : témoignage d'une restauration exemplaire**, par Pierre Baptiste, conservateur des collections d'Asie du Sud-Est du MNAAG

16h45-17h30

Échange avec le public, conclusion et extrait du film **Malraux l'action et la pensée : 5000 ans de civilisation** introduit par Michaël de Saint-Chéron

# Spiritualités de l'Inde

24 NOVEMBRE

9h30 Ouverture de l'auditorium au public

10h-10h45

**La Psychologie de l'art de l'Inde : dialogue avec l'universel**, par Satyan Jha, chargé de littérature des Amitiés internationales André Malraux, Centre de recherche pour la littérature française, université Paris-Sorbonne, Paris 4

10h45-11h

**Malraux et « la caverne hantée d'Elephanta »**, par Amina Okada, conservateur des collections indiennes du MNAAG

11h-11h15 Pause

11h15-12h

**Le principe de non-dualité, l'Inde et Le Miroir des limbes**, par Claude Pillet, Docteur ès lettres à l'université Paris-Sorbonne, Paris 4

12h-12h15

**La place du Darbar de Patan**, par Nathalie Bazin, conservateur des collections du monde himalayen du MNAAG

12h15-12h30

Échange avec le public

# L'art et les images

14h-14h15

**La danse du Çiva natarâja** dans le Musée imaginaire d'André Malraux, par Katia Légeret, professeur en esthétique des arts de la scène à l'université Paris 8, directrice de l'équipe de recherche EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques, artiste de bhārata-nāṭyam, théâtre dansé de l'Inde

14h15-14h45

**L'écran comme nouveau sanctuaire**, par Mouna Mekouar, auteur, diplômée de l'Institut national du patrimoine et commissaire d'exposition indépendante

14h45-15h Pause

15h-15h45

**La création artistique dans un pays religieux**, par Henri Godard, professeur émérite de littérature française à l'université Paris-Sorbonne, Paris 4, rédacteur en chef du site Malraux.org

15h45-16h30

**Malraux et l'art en questions**, par Dominique Vaugeois, Maître de conférences à l'université de Pau

16h30-17h

Échange avec le public, conclusion