

Marion LE SAUCE - CARNIS

34 ans

68 rue Monge 75005 PARIS
06 72 99 90 53
marion.carnis@gmail.com

Situation actuelle :

- Docteur en Études indiennes, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, juin 2016
- Qualifiée par le CNU en sections 15 et 21
- Post-doc associée de l'Unité Mixte de Recherche 7528 « Mondes iranien et indien »
- Chargée de travaux dirigés devant les œuvres à l'École du Louvre
- Chargée de cours à l'Université Catholique de l'Ouest

PRINCIPAUX CHAMPS DE RECHERCHE

Art indien ; architecture et iconographie.
Art de l'empire de Vijayanagar.
Contexte littéraire et religieux de l'iconographie.

FORMATIONS ET QUALIFICATIONS

Depuis 2017	Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO), Paris <u>Licence de Telugu</u>
2017	Conseil National des Universités Qualifications aux fonctions de Maître de Conférences des Universités - Section 15 (n° 17215251130). - Section 21 (n° 17221251130).
2010-2016	Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris <u>Doctorat en Études indiennes.</u> Rattachement à l'Unité Mixte de Recherche 7528 « Mondes iranien et indien » et à l'École Doctorale 268 « Langage et langues : description, théorisation, transmission ». Thèse sous la direction de V. Lefèvre : <i>Du héros épique à l'icône divine. L'image de Rāma dans les décors sculptés de l'époque de Vijayanagar.</i> Mention « Très honorable » avec les félicitations du jury.
2009-2010	<u>Master 2 d'Études Indiennes.</u> Mémoire sous la direction de V. Lefèvre : <i>L'émergence du culte de Rāma à travers le développement de son iconographie dans les temples de Viṣṇu. Choix géographiques, chronologiques et étude des sources.</i> Mention « Très Bien ».
2008-2009	<u>Master 1 d'Études Indiennes.</u> Mémoire sous la direction de M.-L. Barazer-Billoret : <i>Le Temple de Chintala Veṅkaṭaramaṇa de Tāḍpatri (Āndhra Pradesh) et son programme iconographique.</i> Mention « Très Bien ».
2006-2008	<u>Licence Langues et Civilisation Étrangères (LCE) Études Indiennes.</u> Mention « Très Bien ».

2002-2006 **École du Louvre, Paris**
Diplôme de Premier cycle
Spécialité Art et Archéologie de l'Inde et des pays indianisés d'Asie.
Mentions « Bien » (oral) et « Très Bien » (écrit).

EXPÉRIENCES DE L'ENSEIGNEMENT

Depuis 2018 **Université Catholique de l'Ouest, Angers ;**
Chargée de Cours en art de l'Inde pour les étudiants de licence (volume horaire : 60h/an).
2^{ème} année de licence (12h CM + 6h TD) : • Histoire de l'art indien ancien.
3^{ème} année de licence (12h CM + 12h TD) : • Histoire de l'art indien contemporain.
3^{ème} année de licence (12h CM + 6h TD) : • Mineure Patrimoine(s) et culture – Histoire des arts (thème : le corps dans les arts de l'Inde, de la Chine et du Japon).

Depuis 2011 **École du Louvre, Paris**
Chargée de Travaux Dirigés devant les Œuvres (TDO) pour l'art de l'Inde et des pays indianisés d'Asie pour les étudiants de licence (volume horaire : environ 50h/an).
1^{ère} année (6h/groupe d'élèves) : • Iconographie hindoue
• Iconographie bouddhique
• Histoire de l'art indien du néolithique (VII^e millénaire av. n.è.) à l'époque Gupta (VI^e s.).
2^{ème} année (8h/groupe d'élèves) : • Histoire de l'art indien de l'époque post-Gupta aux Nāyaka (VII^e-XVII^e s.)
• Histoire de l'art du Cambodge (V^e-XV^e s.)
• Histoire de l'art de l'Indonésie et du Champa (V^e-XV^e s.)
• Histoire des arts du Népal et du Tibet (VII^e-XIX^e s.).

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2018 **Brill, Leyden (Pays-Bas)**
Indexeur
Veille documentaire et renseignement de la base de données bibliographique en ligne ABIA (Index on South and Southeast Asian Art and Archaeology).

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

2013 **CNRS, UMR 7528 « Mondes iranien et indien »**
Co-organisation de la première Journée des doctorants de l'UMR 7528 (avec P. Faghiri, 25/11/13).

2012 **École Doctorale 268 « Langage et langues : description, théorisation, transmission »**
Membre du comité d'organisation des Rencontres Jeunes Chercheurs (RJC) 2012 (15 et 16/06/12).

2011 | Membre du comité d'organisation des Rencontres Jeunes Chercheurs (RJC) 2011 (16 et 17/06/12).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2012-2016 | CNRS, UMR 7528 « Mondes iranien et indien »
Représentante des doctorants au Conseil de Laboratoire.

TRAVAUX DE TERRAIN

Juillet 2018 | Relevés iconographiques dans les temples du Rāyalaseema (Āndhra Pradesh) de l'époque de Vijayanagar.

Automne 2010 | Relevés iconographiques dans les temples d'Inde du Sud de l'époque de Vijayanagar.

Été 2008 | Relevés du plan et de l'iconographie du temple de Chintala Venkaṭaramaṇa de Tāḍpatri (Āndhra Pradesh).

PUBLICATIONS

ARTICLES

À paraître | LE SAUCE-CARNIS, M. « Vijayanagara iconography: Preliminary survey of a selection of Viṣṇu temples in Rāyalaseema » *South Indian Epigraphy and Art History*, MURUGAIYAN A. & PARLIER-RENAULT É. (ed.).

Les organisateurs de ce colloque international, qui se tint à Paris cette année, m'ont invitée à contribuer à un ouvrage collectif. Ils sont actuellement en train de régler les détails de la publication.

À paraître | CARNIS, M. « From Narrative to Iconic Picture: When the Image Becomes a 'Pictogram' », *Actes du colloque de The European Association of South Asian Archaeologists (EASAA) 2014*, MYRDAL E. (ed.).

Mon article a été sélectionné par le comité scientifique pour être publié dans ce volume.

2016 | LE SAUCE-CARNIS, M. « Le temple de Venkaṭaramaṇa de Tāḍpatri (Āndhra Pradesh) et son programme iconographique », *Bulletin d'Études Indiennes*. BARAZER-BILLORET M.-L. (éd.), Association Française pour les Études indiennes, Paris, p. 245-285.

2015 | CARNIS, M. « Les héros du *Rāmāyaṇa* dans les décors sculptés des temples indiens », *Actes du colloque international « L'épopée : le héros entre histoire et mythe de l'Antiquité à la Renaissance en Occident »*, BUSCHINGER D. (éd.), Presses du « Centre d'Études médiévales », Université de Picardie – Jules Verne, Amiens, p. 94-107.

2011 | CARNIS, M. « Narration et pouvoir politique : l'exemple du *Rāmāyaṇa* en Inde ancienne », *Le Journal Spéciale'Z*, n°2, École Spéciale d'Architecture, Paris, p. 112-127.

CONTRIBUTION À DES OUVRAGES

2014 | GRIMPRET M. (dir.). *Les sanctuaires du monde. Dictionnaire des lieux sacrés, sites miraculeux, centres de pèlerinage et de prière*. Robert Laffont, Paris.

Auteure des entrées suivantes : « Mont Abu » p. 124-125, « Ahobilam » p. 127-128, « Alampur » p. 132, « Amritsar » (avec M. Grimpret) p. 147-148, « Ayodhya » p. 184-186, « Ellora » (avec M. Grimpret) p. 326-328, « Gaya » p. 361-361, « Jaipur » p. 405-406, « Kalahasti » p. 426-427, « Lepakshi » p. 466-467, « Lac Manasarovar » p. 493, « Mathura » p. 505-506,

« Modhera » p. 527-528, « Nilakantha » p. 556-557, « Palitana » p. 574, « Pashupatinath » (avec M.-L. Barzer-Billoret) p. 583-584, « Pattadakal, Badami, Aihole » p. 584-586, « Pawapuri » p. 586, « Penangungan » p. 588-589, « Lac Rakshastal » p. 614, « Ranakpur » p. 616, « Shravanabelgola » p. 675-676, « Shringeri » p. 676-677, « Somnathpur » p. 685-686, « Sukuh » p. 692, « Tadpatri » p. 697-698, « Trivandrum » p. 733-734, « Vijayanagar » p. 758-759, « Vijayawada » p. 760-761.

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2017** | *Vijayanagara iconography: Preliminary survey of a selection of Viṣṇu temples in Rāyalaseema*, International symposium "Épigraphie et histoire de l'art de l'Inde méridionale" [Epigraphy and History of Art of South India] (Paris, National Institute of History of Art - INHA, 12-13/10/17).
- 2015** | *Les héros du Rāmāyaṇa dans les décors sculptés des temples indiens*, colloque international « L'épopée : le héros entre histoire et mythe de l'Antiquité à la Renaissance en Occident », Amiens, Centre d'Études médiévales, Université de Picardie – Jules Verne (11 – 13 mars 2015).
- 2014** | *From Narrative to Iconic Picture: When the Image Becomes a "pictogram"*, 22nd South Asian Archaeology and Art Conference (Stockholm, 30 juin – 4 juillet 2014).

JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2014** | *Présentation de la thèse en cours : problématique, objectif, méthodologie et premiers résultats*, 2^{ème} Journée des doctorants de l'UMR 7528 (26 novembre 2014).
- 2014** | *Les représentations de Rāma et du Rāmāyaṇa dans les décors sculptés du l'Empire de Vijayanagar (1336-1565)*, IX^e Journée Monde Indien, UMR 7528 (23 mai 2014).

FINANCEMENTS

- 2010-2013** | Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, École Doctorale 268
Contrat doctoral.
- 2010** | Bourse « Aires Culturelles ».

AFFILIATIONS À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

European Association for South Asian Archaeology and Art

LANGUES

Sanskrit : traduction de textes
Allemand : notions
Anglais : lu, écrit, parlé
Latin : notions
Telugu : notions